

**REGULAMIN KONKURSU MUZYKI FOLKOWEJ  
POLSKIEGO RADIA "NOWA TRADYCJA"**

1. Organizatorem Konkursu Muzyki Folkowej Polskiego Radia „Nowa Tradycja” (zwanego dalej także „Konkuresem”) jest Polskie Radio S.A. w likwidacji ( zwane dalej także „Polskim Radiem”) z siedzibą w Warszawie (00-977) przy al. Niepodległości 77/85 wpisane do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy KRS pod nr 0000017753, NIP: 521-04-14-265, BDO: 000391438 wysokość kapitału zakładowego: 16 366 300 zł, wpłacony w pełnej wysokości (zwany dalej „Organizatorem”).
2. **Celem Konkursu jest promocja polskiej muzyki opartej na tradycyjnych źródłach wykorzystującej nowe opracowania i rozwiązania artystyczne.**
3. **Konkurs odbędzie się w dniach 4 marca – 19 maja 2024 r.** W dniach 17 i 18 maja odbędą się przesłuchania konkursowe w siedzibie Polskiego Radia. W dniu 19 maja odbędzie się Koncert Laureatów.
4. **W Konkursie mogą wziąć udział zespoły (do 12 osób) lub soliści** (dalej zwani także „wykonawcami”), których program będzie zawierał **co najmniej trzy i maksymalnie pięć utworów inspirowanych polską muzyką ludową lub muzyką historycznych mniejszości etnicznych zamieszkujących Polskę**. Oceniany będzie repertuar, poziom wykonania, wartość opracowania muzyki i układ programu pod kątem różnorodności stylistycznej interpretacji muzyki tradycyjnej, od rekonstrukcji, przez folk i jazz, po muzykę pop, improwizowaną i elektroniczną. **Czas trwania prezentacji podczas Przesłuchań Konkursowych nie może przekroczyć 20 minut. Przekroczenie przez wykonawcę regulaminowego czasu prezentacji oznacza dyskwalifikację.**
5. Zespoły lub soliści biorący udział w Konkursie wyłonieni zostaną po przesłuchaniu nadesłanych nagrań demonstracyjnych i zgłoszeń do Konkursu. Zgłoszenia należy przesłać drogą elektroniczną poprzez formularz znajdujący się na stronie [nowatradycja.polskieradio.pl](http://nowatradycja.polskieradio.pl). Formularz elektroniczny zawiera wszystkie pola wymagane w zgłoszeniu.
6. Aby zgłoszenie, wysyłane w formie elektronicznej mogło zostać przyjęte, musi zawierać wypełnione **wszystkie pola wymagane w zgłoszeniu** - nazwę zespołu lub solisty, imię i nazwisko kierownika zespołu lub innej osoby zgłaszającej wykonawców, adres korespondencyjny, numer telefonu, adres emailowy, liczbę członków zespołu, wykorzystywane instrumenty, warunki techniczne, informację o programie

konkursowym oraz informację o działalności artystycznej wykonawców. Osoby zgłaszające wykonawców oświadczają, że posiadają zgody wszystkich wykonawców oraz innych osób uprawnionych, w tym z tytułu praw autorskich i pokrewnych do nagrań demonstracyjnych, o których mowa w ust. 7 na dokonanie zgłoszenia oraz warunki niniejszego Regulaminu, w tym zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora.

7. W celu wysłania zgłoszenia i przyjęcia go przez Organizatora, nagrania demonstracyjne muszą zawierać **co najmniej trzy i co najwyżej pięć utworów** spełniających warunki Regulaminu (ust. 4). Nagrania demonstracyjne należy dostarczyć poprzez formularz elektroniczny w formacie mp3. W przypadku załączania nagrań do formularza elektronicznego w formacie mp3 wielkość każdego nagrania nie może przekroczyć rozmiaru 10 MB. O dopuszczeniu do przesłuchań konkursowych zdecydują dziennikarze Radiowego Centrum Kultury Ludowej biorąc pod uwagę kryteria wymienione w ust. 4. **Termin nadsyłania materiałów upływa w dniu 8.04.2024 r. O zakwalifikowaniu do udziału w dalszym etapie Konkursu soliści lub zespoły zostaną zawiadomieni do dnia 12.04.2024 r.** Informacja o zakwalifikowanych zespołach i solistach ukaże się na portalu [polskieradio.pl](http://polskieradio.pl). Do udziału w Konkursie nie zostaną dopuszczeni Laureaci poprzedniego Konkursu.
8. Przesłuchania Konkursowe, rejestrowane przez Polskie Radio, odbywać się będą 17 i 18 maja 2024 r. Prezentacje konkursowe oceniane będą przez jury, złożone z muzyków, dziennikarzy muzycznych, Dyrektora – Redaktora Naczelnego Programu 1 Polskiego Radia lub osoby przez niego wskazanej, Dyrektora – Redaktora Naczelnego Programu 2 Polskiego Radia lub osoby przez niego wskazanej, Dyrektora – Redaktora Naczelnego Czwórki Polskiego Radia lub osoby przez niego wskazanej oraz Redaktora Naczelnego Radiowego Centrum Kultury Ludowej lub osoby przez niego wskazanej. Jury zostaje powołane przez Zarząd Polskiego Radia na wniosek Redaktora Naczelnego Radiowego Centrum Kultury Ludowej.
9. Koncert Laureatów odbędzie się 19 maja 2024 r. Laureaci zobowiązani są do udziału w koncercie finałowym transmitowanym przez Polskie Radio.
10. Jury po wysłuchaniu programów konkursowych przyzna **Grand Prix ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** oraz nagrody regulaminowe za zajęcie drugiego i trzeciego miejsca oraz wyróżnienia fundowane przez Organizatora. Łączna kwota przeznaczona na nagrody finansowe, o których mowa w Regulaminie wynosi 40.000,- PLN (czterdzieści tysięcy złotych). Wartość poszczególnych nagród i

ilość wyróżnień uzależnione będą od decyzji jury i od poziomu artystycznego występów konkursowych. Od kwoty nagrody zostanie potrącony zryczałtowany podatek dochodowy od nagród zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

11. **Laureat Grand Prix Konkursu Muzyki Folkowej zobowiązuje się do występu w ramach 26. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja”, który odbędzie się w 2025 r.**
12. W przypadku dużej różnorodności stylistycznej wykonawców biorących udział w Konkursie jury może wprowadzić podział na kategorie ze względu na gatunek wykonywanej muzyki. Decyzję o tworzeniu kategorii podejmuje jury.
13. Wyróżniająca się kreacja artystyczna solisty lub zespołu otrzyma **niefinansową Nagrodę Specjalną im. Czesława Niemena** za oryginalność w doborze instrumentarium, odkrywczość, wyobraźnię, muzykalność i umiejętność wywoływania emocji.
14. Jury przyzna nagrodę Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina za wyróżniająca się interpretację ludowych mazurków.
15. Wyróżniający się solista-instrumentalista otrzyma **nagrodę „Złote Gęśle”** ufundowaną przez Polskie Radio w postaci instrumentu.
16. Jury na wniosek Dyrektora – Redaktora Naczelnego Programu 1 przyzna również **niefinansową Nagrodę Programu 1 Polskiego Radia.**
17. Jury na wniosek Dyrektora – Redaktora Naczelnego Programu 2 przyzna również **niefinansową Nagrodę Programu 2 Polskiego Radia.**
18. Jury na wniosek Dyrektora – Redaktora Naczelnego Czwórki przyzna również **niefinansową Nagrodę Czwórki.**
19. Jury może przyznać wyróżniającemu się wykonawcy **nagrodę w postaci sesji nagraniowych w studiu Polskiego Radia** na koszt Organizatora. O ilości sesji zadecyduje Redaktor Naczelny Radiowego Centrum Kultury Ludowej. Warunki zostaną określone w odrębnej umowie.
20. Organizator zapewnia dopuszczonym do Konkursu zespołom i solistom **nocleg wraz ze śniadaniem podczas trwania Przesłuchań Konkursowych** w dniach 17-19 maja 2024 r. Nocleg zostaje zapewniony, zgodnie z zapotrzebowaniem wykonawców, zarówno na noc poprzedzającą dzień występu, jak i na noc następującą po występie. Wykonawcy biorący udział w Koncercie Laureatów Organizator zapewnia nocleg wraz ze śniadaniem do dnia 20 maja 2024 r.

21. W przypadku wykorzystywania przez wykonawców instrumentów będących własnością Polskiego Radia S.A. zabronione jest ich preparowanie.
22. Zespół lub solista może wziąć udział w Przesłuchaniach Konkursowych wraz z własnym realizatorem dźwięku. Warunkiem jest wcześniejsze poinformowanie o tym Organizatora oraz konieczność nadzoru realizatora artysty przez realizatora dźwięku Organizatora. **Realizator dźwięku jest wliczany w skład zespołu** (patrz ust. 4 i 20).
23. Wykonawcy uczestniczący w Przesłuchaniach Konkursowych i Koncercie Laureatów oraz inne osoby, które wniosły do wykonywanych utworów wkład twórczy biorące udział w Konkursie oświadczają, że posiadają prawa autorskie i pokrewne do wykonywanych utworów umożliwiające udzielenie Organizatorowi licencji niewyłącznej, o której mowa w kolejnym zdaniu. Osoby te z chwilą rejestracji tych wydarzeń przez Organizatora udzielają niewyłącznej, nieograniczonej w czasie i przestrzeni licencji w zakresie autorskich praw majątkowych i pokrewnych (praw do artystycznych wykonania) utworów w całości i we fragmentach na następujących polach eksploatacji:
- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera), jakąkolwiek techniką, na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, audio-video, video,
  - 2) nadawanie w jakiegokolwiek technice, niezależnie od systemu, standardu lub formatu i reemitowanie w całości lub dowolnie wybranych fragmentach, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych, multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting),
  - 3) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
  - 4) publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie.
- Osoby, które wniosły wkład twórczy do wykonywanych utworów, upoważniają Organizatora do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności.
23. Osoby uczestniczące w Przesłuchaniach Konkursowych i Koncercie Laureatów wyrażają zgodę na rejestrację tych wydarzeń przez Organizatora i na rozpowszechnianie ich wizerunku przez Organizatora na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 23.
24. Osoba biorąca udział w Konkursie oświadcza, że w przypadku skierowania wobec Organizatora roszczeń przez osobę trzecią z tytułu naruszenia jakichkolwiek jej praw w związku z dokonaniem zgłoszenia do Konkursu, w tym udzieleniem licencji, o której

mowa w ust. 22 zobowiązuje się, że podejmie wszelkie działania w celu oddalenia tych roszczeń, a także że pokryje wszelkie koszty i szkody z nimi związane oraz że wstąpi w miejsce Organizatora do toczących się postępowań sądowych lub w braku takiej możliwości przystąpi do postępowania po stronie Organizatora.

## 25. Przetwarzanie danych osobowych.

Zgodnie z art. 13 oraz art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r.), dalej zwanego „RODO”, Organizator informuje, że

- 1) Administratorem danych osobowych przetwarzanych w ramach Konkursu jest Polskie Radio - Spółka Akcyjna w likwidacji z siedzibą w Warszawie, al. Niepodległości 77/85, 00-977 Warszawa.
- 2) Uczestnicy Konkursu przystępując do niego wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Administratora następujących danych osobowych należących do kategorii danych zwykłych: imię i nazwisko, nr telefonu, adres do korespondencji, e-mail, wizerunek. W imieniu osób nieletnich pisemną zgodę musi wyrazić osoba sprawująca władzę rodzicielską lub opiekę nad dzieckiem.
- 3) Uczestnicy Konkursu przyjmują do wiadomości, że podanie danych osobowych w zakresie określonym w pkt. 2 jest dobrowolne, jednakże ich podanie jest wymagane do udziału w Konkursie.
- 4) Uczestnik przystępując do Konkursu, wyraża zgodę na publikację swoich danych osobowych (imię i nazwisko, wizerunek) w przypadku otrzymania nagrody w Konkursie.
- 5) Do zakończenia Konkursu Uczestnik Konkursu może cofnąć zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu wysyłając na adres e-mail: [iod@polskieradio.pl](mailto:iod@polskieradio.pl) wiadomość o temacie "Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych", w treści wiadomości należy podać nazwę Konkursu, podane uprzednio w zgłoszeniu udziału w Konkursie dane osobowe oraz adres e-mail z którego prowadzona była komunikacja z Organizatorem. Cofnięcie zgody przez Uczestnika jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie oraz utratą prawa do jakiegokolwiek Nagrody, jednakże cofnięcie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem dotychczasowego przetwarzania danych osobowych przez Organizatora.

- 6) Administrator oświadcza, że w sprawach związanych z danymi osobowymi można kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych, pod adresem [iod@polskieradio.pl](mailto:iod@polskieradio.pl). lub telefonicznie 022 645 34 03.
  - 7) Dane osobowe Uczestników Konkursu będą przetwarzane przez Administratora na podstawie art. 6 ust.1 lit. a) RODO jedynie w celu i zakresie niezbędnym do realizacji Konkursu.
  - 8) Dane osobowe Laureatów będą przetwarzane na podstawie przepisów prawa oraz prawnie uzasadnionego interesu Administratora (art. 6 ust. 1 lit. c) i f) RODO), którym jest: opublikowanie informacji o Laureatach, obowiązki fiskalne, archiwizacja dokumentów, ewentualnie obrona przed roszczeniami.
  - 9) Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
  - 10) Dane osobowe Uczestników Konkursu będą przetwarzane przez okres 3 lat od dnia zakończenia Konkursu, chyba że niezbędny będzie dłuższy okres ich przetwarzania, w tym w szczególności z uwagi na obowiązki archiwizacyjne, fiskalne, czy dochodzenie roszczeń.
  - 11) Każdemu Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do treści ich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania lub wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych; w zakresie wynikającym z przepisów rozdziału III RODO.
  - 12) Uczestnikom Konkursu w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
  - 13) W oparciu o dane osobowe Uczestników Konkursu, Administrator nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.
26. Niniejszy Regulamin dostępny jest w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej [nowatradycja.polskieradio.pl](http://nowatradycja.polskieradio.pl).
27. Wysłanie zgłoszenia do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.