

**Regulamin Konkursu Stypendialnego im. Jacka Stwory  
dla młodych twórców  
na reportaż lub dokument dźwiękowy**

*Dla uczczenia dorobku twórczego Jacka Stwory w dziedzinie dokumentu dźwiękowego Polskie Radio  
ufundowało stypendium imienia tego wybitnego reportażysty dla młodego twórcy radiowego  
dokumentu artystycznego.*

1. Celem przyznawanego corocznie przez Polskie Radio – Spółkę Akcyjną w likwidacji (dalej „Organizator” lub „Polskie Radio”) stypendium jest stworzenie warunków rozwoju twórczego młodym reportażystom radiowym, poszukującym nowych, oryginalnych środków wyrazu w dziedzinie dokumentu artystycznego, podejmującego istotne dla współczesności tematy.
2. Stypendysta wyłaniany jest w konkursie na reportaż lub dokument dźwiękowy.
3. Przedmiotem konkursu jest reportaż lub dokument dźwiękowy o dowolnej tematyce, również taki, którego premiera miała już miejsce na antenie Polskiego Radia, regionalnych rozgłośni radiofonii publicznej oraz rozgłośni studenckich lub w internecie. Czas trwania reportażu lub dokumentu radiowego nie może przekraczać 30 minut.
4. Uczestnikami konkursu mogą być pracownicy lub współpracownicy Polskiego Radia lub regionalnych rozgłośni radiofonii publicznej w wieku do 40 lat, a także studenci, którzy mogą wykazać się już pewnym dorobkiem w dziedzinie reportażu (co najmniej 3 zrealizowane i wyemitowane reportaże i dokumenty dźwiękowe, na antenie radiowej lub internetowej, maksymalnie 10 reportaży i dokumentów dźwiękowych we własnym dorobku).
5. Przystępując do konkursu autor zobowiązuje się, iż w przypadku uzyskania stypendium dokona przeniesienia na rzecz Polskiego Radia autorskich praw majątkowych do korzystania i rozporządzania utworami powstałymi w ramach stypendium, w całości i we fragmentach w kraju i za granicą wraz z udzieleniem Polskiemu Radiu prawa do wykonywania autorskich praw zależnych na podstawie odrębnej umowy zawartej z Polskim Radiem.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt 5, obejmować będzie w szczególności następujące pola eksploatacji:
  - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci - jednakże wszystko to wyłącznie dla celów nadawczych;
  - 2) obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie; jedynie nośników, o których mowa w ust. 1 i dla celów nadawczych;
  - 3) inne rozpowszechnianie, tj.:
    - a) nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach

kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

- b) publiczne udostępnianie audycji lub materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, w tym też w serwisach wymienionych w lit. a), jednakże bez możliwości zapisu przez ostatecznego użytkownika;
  - c) publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
7. Stypendyscie przysługuje prawo opcji w zakresie zawarcia umowy licencyjnej na jego rzecz lub wskazanego przez niego podmiotu, po upływie trzech lat od pierwszej emisji w Polskim Radiu.
  8. Informacje dotyczące terminów oraz adresu, na który należy przysyłać materiały konkursowe będą zamieszczane każdorazowo na stronie internetowej Polskiego Radia.
  9. Prace zgłoszone na konkurs winny uzyskać rekomendację reportażysty, którego audycje były lub są emitowane na antenach radiofonii publicznej albo opiekuna merytorycznego, będącego wykładowcą akademickim.
  10. Spośród nadesłanych prac jury konkursu powoływane przez Polskie Radio na wniosek Redaktora Naczelnego Studia Reportażu i Dokumentu, z zastrzeżeniem pkt. 17, wyłania maksymalnie 6 najlepszych prac, które są prezentowane podczas odbywającego się corocznie Ogólnopolskiego Seminarium Reportażu i Dokumentu.
  11. Prace, o których mowa w pkt 10, podlegają ponownej ocenie przez jury konkursu oraz uczestników seminarium reportażu i dokumentu, w systemie punktacji od 1 do 10, według następujących kryteriów:
    - 1) atrakcyjność lub waga tematu,
    - 2) konstrukcja i dramaturgia audycji,
    - 3) jakość techniczna nagrań i realizacji,
    - 4) wykorzystanie dźwiękowych środków artystycznych,
    - 5) rzetelność dokumentacji,
    - 6) ogólne wrażenie.
  12. Praca, która w głosowaniu uczestników seminarium reportażu i dokumentu uzyska najwyższą punktację, zdobywa dodatkowe dwa punkty, które doliczane są do wyników ostatecznego głosowania jury konkursu pracującego oddzielnie.
  13. W wyniku przeprowadzonego konkursu przyznawane są:
    - 1) pierwsza nagroda – stypendium im. Jacka Stwory dla autora, którego praca uzyskała największą liczbę punktów, zgodnie z trybem, o którym mowa w pkt 11 i 12,

- 2) druga nagroda – wyróżnienie honorowe dla autora, którego praca zdobyła drugą w kolejności największą liczbę punktów, zgodnie z trybem, o którym mowa w pkt. 11 i 12.
14. Polskie Radio zapewnia środki na realizację autorskiego projektu zwycięzcy konkursu. Studio Reportażu i Dokumentu, które w imieniu Polskiego Radia organizuje konkurs, zapewnia nadzór artystyczny, merytoryczny i pomoc organizacyjną przy realizacji tego projektu.
15. Prace powstałe w ramach stypendium emitowane są na antenie Polskiego Radia. Prace te mogą być również rozpowszechniane przez regionalne rozgłoszenie radiofonii publicznej zgodnie z przyjętymi w nich zasadami.
16. W przypadku nieprzystąpienia do realizacji stypendium, przerwania jego realizacji lub niezakwalifikowania do realizacji żadnego ze zgłoszonych przez stypendystę tematów stypendium może zostać przyznane autorowi, który zdobył wyróżnienie honorowe w konkursie. Decyzję w tej sprawie podejmuje Komisja Artystyczna, składająca się z twórców radiowych, pod kierunkiem której pracują stypendyści. Komisja Artystyczna sprawuje funkcję doradczą i pomocniczą, zapewnia wsparcie warsztatowe i merytoryczne laureatom Konkursu. Jeden z członków Komisji może pełnić rolę opiekuna pracy stypendialnej. Komisję Artystyczną powołuje Polskie Radio na wniosek Studia Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia.
17. Szczegółowe zasady realizacji stypendium, w tym wybór opiekuna pracy stypendialnej, określi odrębna umowa zawarta ze stypendystą.
18. Zwycięzca konkursu w danym roku powoływany jest do składu jury konkursu w roku następnym.
19. Zgłoszenie do konkursu dokonywane jest poprzez przesłanie skanu wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego zgodnie z wzorem z załącznika nr 1 oraz pracy w formacie **wave (24 bit, 48kHz) i mp3 (320 kbps)** na adres e-mail: [stwora@polskieradio.pl](mailto:stwora@polskieradio.pl). Informacji o konkursie udziela sekretarz konkursu Dorota Boniecka-Górny (tel. 22-645-97-37).