

Warszawa, dn. 16 maja 2022 r.

Jury Radiowe XXI Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Zamość 2022” w składzie, Jarosław Gajewski, Krzysztof Herdzin, Jacek Kopciński, Magdalena Miecznicka, Maciej Wojtyszko, po wysłuchaniu trzydziestu sześciu prac zgłoszonych do udziału w konkursie słuchowisk, wybrało do prezentacji konkursowych następujących dziewiętnaście utworów:

Program Pierwszy:

1. Max Frisch *Gra w życie*, Adapt i reż: Waldemar Modestowicz
2. Sofokles *Edyp z Kolonos*, Adapt. reż. Mariusz Malec
3. Stanisław Lem *Solaris*, Adapt. i reż. Jarosław Tumidajski
4. Marek Pruchniewski *Ciało moje*, Adapt. i reż. Tadeusz Kabicz

Program Drugi:

1. Cyprian Kamil Norwid *Krakus*, Adapt. i reż Dariusz Błaszczyk
2. Aleksander Sołżenicyn *Jeden dzień Iwana Denisowicza*, Adapt. i reż Igor Gorzkowski
3. Dariusz Rzontkowski *Dające do myślenia, a jednocześnie zabawne i straszne przypadki Jacka Borusińskiego w szpitalu klinicznym numer 9*, reż. Autora

Program Trzeci:

1. Czesław Miłosz *Piesek przydrożny – powrót*, Adapt. i reż. Romuald Wicza-Pokojski
2. Tomasz Man (wg Różewicza) *Chciałem opisać opadanie liści w Parku Południowym* adapt. i reż. Tomasz Man
3. Marek Kochan *Lem. Alterbiografia*, reż. Marek Kochan

Teatr Polskiego Radia:

1. Marta Rebzda *Dobro wraca podwójnie*, reż: Waldemar Modestowicz
2. Krzysztof Bizio *Jeden krok*, reż. Kamil Banasiak
3. Przemysław Wyszyński *W imię ojca*, reż. Autora

Radio dla Ciebie:

1. K.K. Baczyński *Pora gniewu*, adapt. i reż. Aleksandra Głogowska

#### Radio Kraków:

1. Tadeusz Różewicz, Ryszard Przybylski *T.R., R. P., tukan toko, Bóg i bób. Listy Tadeusza Różewicza i Ryszarda Przybylskiego*, adapt. i reż. Tomasz Cyz

#### Radio Lublin:

1. Siarhiej Pryłucki *Zgodna rodzina*, tł. Bohdan Zadura, adapt. i reż. Maria Brzezińska

#### Radio Olsztyn:

1. Robert Wasilewski *Brama*, reż. Romuald Wicza-Pokojski

#### Radio Rzeszów:

1. Patrycja Babicka *Polio*, reż. Maciej Wiktor

#### Radio Wrocław:

1. Stanisław Lem *Zazul*, adapt. Błażej Michalski, reż. Agata Skowrońska