

**Regulamin Konkursu Stypendialnego im. Jacka Stwory
dla młodych twórców
na reportaż lub dokument radiowy**

Dla uczczenia dorobku twórczego Jacka Stwory w dziedzinie dokumentu radiowego Polskie Radio – S.A. ufundowało stypendium imienia tego wybitnego reportażysty dla młodego twórcy radiowego dokumentu artystycznego.

1. Celem przyznawanego corocznie stypendium jest stworzenie warunków rozwoju twórczego młodym reportażystom radiowym, poszukującym nowych, oryginalnych środków wyrazu w dziedzinie dokumentu artystycznego.
2. Stypendysta wyłaniany jest w konkursie na reportaż lub dokument radiowy.
3. Przedmiotem konkursu jest reportaż lub dokument radiowy o dowolnej tematyce, również taki, którego premiera miała już miejsce na antenie Polskiego Radia – S.A. lub regionalnych rozgłośni radiofonii publicznej. Czas trwania reportażu lub dokumentu radiowego nie może przekraczać 30 minut.
4. Uczestnikami konkursu mogą być pracownicy lub współpracownicy Polskiego Radia – S.A. lub regionalnych rozgłośni radiofonii publicznej w wieku do 35 lat, a także studenci szkół dziennikarskich, którzy mogą wykazać się już pewnym dorobkiem w dziedzinie reportażu (co najmniej 3 zrealizowane i wyemitowane reportaże).
5. Przystępując do konkursu autor zobowiązuje się, iż w przypadku uzyskania stypendium dokona przeniesienia na rzecz Polskiego Radia – S.A. autorskich praw majątkowych do korzystania i rozporządzania utworami powstałymi w ramach stypendium, w całości i we fragmentach w kraju i za granicą wraz z udzieleniem Polskiemu Radiu – S.A. prawa do wykonywania autorskich praw zależnych.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt 5, obejmować będzie w szczególności następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audialnym, w szczególności na taśmie magnetycznej, dysku komputerowym i płytach CD,
 - 2) zwielokrotnianie na dowolnym nośniku,
 - 3) publiczne odtwarzanie,
 - 4) prawo do obrotu w kraju i za granicą,
 - 5) wypożyczanie, najem lub wymiana nośników, na których utwór utrwalono,
 - 6) nadawanie za pomocą fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
 - 7) reemisji,
 - 8) sporządzenie wersji obcojęzycznych,
 - 9) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych,
 - 10) wykorzystanie do celów wydawniczych.
7. Informacje dotyczące terminów oraz adresu, na który należy przysyłać materiały konkursowe będą zamieszczane każdorazowo na stronie internetowej Polskiego Radia – S.A.
8. Prace zgłoszone na konkurs winny uzyskać rekomendację uznanego reportażysty, którego audycje były lub są emitowane na antenie Polskiego Radia – S.A. lub regionalnych rozgłośni radiofonii publicznej.

9. Spośród nadesłanych prac jury konkursu powoływane przez Zarząd Polskiego Radia – S.A. na wniosek Redaktora Naczelnego Studia Reportażu i Dokumentu, z zastrzeżeniem pkt. 17, wyłania 6 najlepszych prac, które są prezentowane na seminarium reportażu i dokumentu w trakcie odbywającego się corocznie Ogólnopolskiego Seminarium Reportażu w Warszawie.
10. Prace, o których mowa w pkt 9, podlegają ponownej ocenie przez jury konkursu oraz uczestników seminarium reportażu i dokumentu, w systemie punktacji od 1 do 10, według następujących kryteriów:
 - 1) atrakcyjność lub waga tematu,
 - 2) sposób przedstawienia problemu (konstrukcja i dramaturgia audycji),
 - 3) jakość techniczna nagrania i realizacji,
 - 4) specjalne walory radiowe,
 - 5) rzetelność dokumentacji,
 - 6) ogólne wrażenie.
11. Praca, która w głosowaniu uczestników seminarium reportażu i dokumentu uzyska najwyższą punktację zdobywa dodatkowe dwa punkty, które doliczane są do wyników ostatecznego głosowania jury konkursu pracującego oddzielnie.
12. W wyniku przeprowadzonego konkursu przyznawane są:
 - 1) pierwsza nagroda – stypendium im. Jacka Stwory dla autora, którego praca uzyskała największą liczbę punktów, zgodnie z trybem, o którym mowa w pkt 10 i 11,
 - 2) druga nagroda – wyróżnienie honorowe dla autora, którego praca zdobyła drugą w kolejności największą liczbę punktów, zgodnie z trybem, o którym mowa w pkt. 10 i 11.
14. Polskie Radio S.A. zapewnia środki na realizację autorskiego projektu zwycięzcy konkursu. Studio Reportażu i Dokumentu, które w imieniu Polskiego Radia – S.A. organizuje konkurs, zapewnia nadzór artystyczny i pomoc organizacyjną przy realizacji tego projektu.
15. Prace powstałe w ramach stypendium emitowane są na antenie Polskiego Radia – S.A. Prace te mogą być również rozpowszechniane przez regionalne rozgłośnie radiofonii publicznej zgodnie z przyjętymi w nich zasadami.
16. W przypadku nie przystąpienia do realizacji stypendium, przerwania jego realizacji lub nie zakwalifikowania do realizacji żadnego ze zgłoszonych przez stypendystę tematów stypendium może zostać przyznane autorowi, który zdobył wyróżnienie honorowe w konkursie. Decyzję w tej sprawie podejmuje Komisja Artystyczna, składająca się z uznanych twórców gatunku, pod kierunkiem której pracują stypendyści.
17. Zwycięzca konkursu w danym roku powoływany jest do składu jury konkursu w roku następnym.